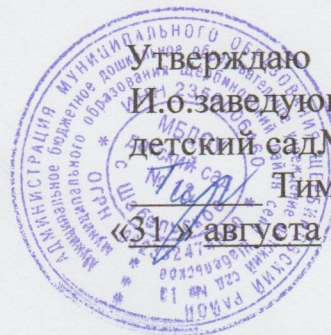


УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №13 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СЕЛО ШАБЕЛЬСКОЕ

Принята
на педагогическом совете №4
Протокол № 1 от 31.08. 2022 г.



Утверждаю
И.о.заведующего МБДОУ
детский сад №13 с.Шабельское
Тимофеева Е.В.
«31» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Театральная мозаика»
для детей старшего дошкольного возраста**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года
Возрастная категория: 5-6 лет , 6-7 лет
Состав группы: 9 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе

Составитель: Лях С.П.
воспитатель
МБДОУ детский сад №13 с.Шабельское

с. Шабельское, 2022г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности
«Театральная мозаика»

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13 муниципального образования Щербиновский район село Шабельское
ID-номер программы АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 (1 год обучения), 6-7 лет (2 год обучения)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, вне бюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Лях Светлана Павловна
Краткое описание программы	Данная программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста. Ориентирована на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. В программе систематизированы методы и средства театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность Освоения (объём)	70
Возрастная категория	От 5-6 (1 год обучения), 6-7 лет (2 год обучения)
Цель программы	Целью программы является создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».
Задачи программы	<p>Образовательные: Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства. Освоение элементов актёрского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики; Развитие чувства ритма; Обучение мышечному контролю и снятию зажимов; Ознакомление с профессиями актёра, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.; Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;</p> <p>Развивающие: Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма. Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию. Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене. Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и</p>

ощущения до слушателя.

Воспитательные

Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

Формирование и развитие эстетического вкуса;

Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Реализация программных задач позволит добиться

Следующих результатов:

дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;

научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;

овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>иметь представление о театре как виде искусства; знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия(ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки); уметь: определять главные и второстепенные события в действии; различать сюжет и содержание театральной постановки; различать характер и эмоциональные состояния героев; слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение; определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент; владеть сценическим пространством; применять: полученные знания и учебные умения на практике; иметь опыт: участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей;</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>да</p>
<p>Материально - техническая база</p>	<p>Помещения для занятий и хранения костюмов; Ноутбук; Набор театральных костюмов. Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.) Разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.; Мягкие игрушки, маски-шапочки; Методические разработки; Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.) Картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др.) Фонотека и видеотека. Аудио- и видеотехника, интерактивная доска. Доступ к информационно-коммуникационным сетям.</p>

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года №66 (7).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Сан Пин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).
11. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №13 село Шабельское муниципального образования Щербиновский район.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБДОУ детский сад №13 с. Шабельское.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка

Преобразования, происходящие в нашем современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного "я". Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

В нашем современном мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир полный сказки и волшебства.

Программа «Театральная мозаика» (далее – программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ №13 и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности базового уровня освоения образовательных результатов.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 6 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Возраст обучающихся: 5-6 лет- 1 год обучения, 6-7 лет-2 год обучения .

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни

подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Отличительные особенности программы.

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному», «от легкого к трудному»).

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных

компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Талантливый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театрального кружка следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую

возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Цели и задачи Программы

Целью программы является создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи

Для решения поставленной цели мною были сформулированы задачи:

Образовательные

Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.

Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;

Развитие чувства ритма;

Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;

Ознакомление с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;

Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

Развивающие

Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.

Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.

Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

Формирование и развитие эстетического вкуса;

Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:
дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;
научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выразить его через движения, жесты и мимику;
овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

- **Срок реализации Программы–2года**
- Реализация Программы строится из расчета 1занятие в неделю, 4занятия в месяц, 1 год (33 занятия в учебный год (с октября по май), 2 год обучения (37 занятий в учебный год (с сентября по май)
- **Длительность занятия** для детей старшей группы не превышает 20-25 минут (1 год обучения), подготовительной группы не превышает 25-30минут.(2 год обучения)
- **Место проведения** дополнительной образовательной деятельности по реализации Программы – музыкальный зал ДОУ, комната дополнительного образования.
- **Форма обучения** – специально организованные занятия; групповые с индивидуальным подходом.
- **Количество детей** в группе 9 человек

Содержание программы Учебный план

1 год обучения (5-6лет)

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Кол-во часов в неделю/месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей	1/4	25/100	фронтальная
	Итого в год	33	825	

2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Кол-во часов в неделю/месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей	1/4	25/100	фронтальная
	Итого в год	37	925	

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

Театральная игра

Ритмопластика

Культура речи

Основы театральной культуры

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятий, которые включают в себя:

чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;

сочинение сказок, придумывание историй для постановки;

упражнения для социально-эмоционального развития детей;

игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;

упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);

упражнения на развитие детской пластики;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства

пантомимы;

театральные этюды;

подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и

инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю.

Режим занятий: четверг, время: 16.35-16.00.

Занятия проводятся:

с группой детей (9 человек);

в музыкальном зале;

длительность занятий 25 минут.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы занятий:

теоретические и практические занятия;

групповые и индивидуальные занятия.

экскурсии;

занятие – путешествие;

совместная деятельность детей и родителей;

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия,

направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений;

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал.

Методы и приемы: игровой, беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала,

использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

Чтобы интерес к театрализованной деятельности у детей не угас, в ДОУ создана современная предметно-развивающая среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка. Применение ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание.

Для качественного усвоения материала необходимо использовать следующие формы работы, которые включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- Личный пример.

Планирование театральной деятельности 1 год обучения

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Октябрь	Мониторинг	оценить театрально - игровую деятельность детей	Проведение мониторинга
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка»по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
Ноябрь	Маски поросят	развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; развивать творческий потенциал детей; - воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	-Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
	Пригласительные билеты на спектакль	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.
	Афиша к сказке С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка»
Декабрь	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.
	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	-Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	Я - гример!	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о профессии гримера. - Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. -Творческая работа детей.

	Украинская народная сказка «Рукавичка»	вспомнить с детьми русскую народную сказку; расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных

Январь	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Рукавичка».
	Афиша к сказке «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Украинская народная сказка «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка»
Фев-Раль	Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три медведя» -Беседа по содержанию сказки.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Три медведя»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Три медведя»

	Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
--	--------------------------------------	---	--

М арт	Афиша к сказке «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей	- Показ сказки «Три медведя»
	Теневой театр по Сказке «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей	- Показ сказки «Три медведя»
	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму».
	Культура поведения в театре	обучать правильному поведению в театре; развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра « Театр»
Ап-рель	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова;	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Сказка «Крылатый,	- вызвать положительный настрой на театрализованную	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки
	мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	«Крылатый, мохнатый да масляный».
Май	Пригласительные билеты на спектакль.	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей .
	Афиша к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	Мониторинг	оценить театральную - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

Планирование театральной деятельности группе 2 год обучения

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	Виды кукольного театра.	расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол); обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; - приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидностей театральных кукол. -Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.
	Мониторинг	оценить театральную – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

	«Здравствуй театр»	воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	-Беседа на тему: «Театр» - Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»). -Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память,	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем.

	Шапочка»	совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Беседа по содержанию сказки.
Октябрь	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка Ш.Перро«Красная Шапочка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.
	Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов -Творческая работа детей.
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Красная шапочка»
Ноябрь	Сказка «Золотой ключик»	поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» -Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг» -Коллективное сочинение другого конца сказки»
	Сказка «Золотой ключик»	продолжать поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки;	Рассмотреть иллюстрации к сказке. Беседа о сказочных персонажах.

«Буратино и друзья»	- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения; - развивать воображение, память, фантазию детей.	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
Кукла Буратино	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино,

		выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	выделить основные характерные особенности. -Изготовление конусной куклы Буратино.
	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
Декабрь	Зима наступила.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. -Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»
	Музыкальная зима.	вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». -Подвижная игра «Мороз-Воевода» -Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
Январь	Русская народная сказка	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».

	«Зимовье зверей»	активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	
	Избушка для спектакля.	- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.	Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Определить наличие декораций. Рассмотреть избушку для зверей. -Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. -Творческая работа детей.
Февраль	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. -Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Зимовье зверей»
	Закулисы театра.	знакомить детей с театральным закулисем; - формировать представление детей о том, как создается спектакль; воспитывать интерес к театральному искусству.	Беседа о театральном искусстве. Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. Просмотр видеоролика «Закулисы театра» Беседа о культуре поведения в театре.
	Театральные профессии (режиссер, декоратор, Звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театральных профессиях. Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. Сюжетно ролевая игра «Режиссер»

	Экскурсия в городской драматический театр.	продолжать формировать представление детей о работе драматического театра; - знакомить с театральными помещениями, гримерными, сценой; развивать познавательный интерес детей.	- Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса, гримерной. - Беседа с работниками театра.
М а р т	«Сказка о	- продолжать учить детей	-Чтение С. Маршака «Сказка о

	глупом мышонке»	работать с интонацией; - развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей; - учить действовать с воображаемыми предметами.	глупом мышонке» -Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». - Д/и «Узнай по интонации».
	Сочиняем сказку про мышонка.	развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации; - совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-бабо; формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогатить словарь детей.	Скороговорка «Все за стол сели». -Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки. -Коллективное сочинение сказки про мышонка.
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Шурале» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Шурале» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
А п р е л ь	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Шурале».

	Коллективное изготовление костюма Шурале.	развивать умение у детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки; развивать творческие способности детей; воспитывать желание детей трудиться коллективно.	- Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки. -Определить характерные особенности внешнего вида и характера героя сказки. - Подбор материалов для работы. -Творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Шурале» .	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и
		- развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	пригласительных билетов. - Творческая работа детей.
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Шурале»
Май	Фотовыставка спектакля.	развивать умение у детей анализировать свои действия; - развивать творческое воображение и речь детей; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	- Проанализировать показ спектакля. -Рассмотреть фотографии спектакля. -Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр»
	Экскурсия в музей театра.	формировать представление детей об истории создания театрального искусства; - познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет; развивать познавательный интерес детей.	-Посещение музея театра. -Рассказ экскурсовода об истории создания театрального искусства. - Рассматривание экспонатов музея.
	Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения программы дети будут:

- 1) иметь представление о театре как виде искусства;
- 2) знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия(ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);
- 3) уметь:
 - определять главные и второстепенные события в действии;
 - различать сюжет и содержание театральной постановки;
 - различать характер и эмоциональные состояния героев;
 - слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;

определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;

владеть сценическим пространством;

4) применять:

полученные знания и учебные умения на практике;

5) иметь опыт:

участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включают игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Таблица №2

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды; фонограммы; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный	Игры и упражнения; Скороговорки,

		аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	чистоговорки, потешки, стихи, мини-этюды. Пальчиковые игры.
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров; литература о театрах; видео; лэпбук «Театр».

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

в парах - организация работы по парам;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

Беседа – консультация

Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

Анкетирование

Совместные спектакли

Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)

Дни открытых дверей

Формы театрализованной деятельности:

Спектакли с участием родителей.

Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

Семейные конкурсы, викторины.

День открытых дверей для родителей

Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий включающий формы аттестации

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с педагогом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Диагностика Н.Ф.Комаровой «Определение уровня развития игры»
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы	
	Должен уметь	Должен знать
1	2	3
5-6 лет	Сопровождать речью свою деятельность. Употреблять слова, обозначающие	Сказки, стихотворения (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный,

	эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Чувствовать эмоциональное состояние героев. Передавать диалоги выразительно. Заниматься театрально-игровой деятельностью.	драматический, театр зверей, музыкальный). Определенные представление о театре, театральной культуре, роли артистов, правила поведения.
6-7 лет	Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Использовать в играх различные виды театра.	Сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия. Виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Некоторые приёмы манипуляции куклами. Определенные представление о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Диагностика развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста.

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
 - используют ряженьё;
 - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжета - сложения:
 - передача знакомых сказок и историй;
 - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
 - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:
 - физическое состояние персонажа;
 - систему игровых действий и отношений;
 - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
 - характер персонажа.
5. Способность:
 - назвать свою роль;

- рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
- пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
- создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.

6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры						Общее кол-во баллов		Уровень													
		Вступает в контакт со взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия с		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные профессии		Владет нормами поведения в театре																	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г												

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Оценка:

3 балла -ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения , мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень: от 25 до 36 баллов

Высокий уровень (н)_____ (к)_____

Средний уровень: от 15 до 24 баллов

Средний уровень(н)_____ (к)_____

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Низкий уровень(н)_____ (к)_____

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

Условия реализации программы.

Материально -техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий и хранения костюмов.

Ноутбук;

Набор театральных костюмов.

Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др..)

Разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.;

Мягкие игрушки, маски-шапочки;

Методические разработки;

Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др..)

Картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др..)

Фонотека и видеотека.

Аудио- и видеотехника, интерактивная доска.

Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.

Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.

Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.

Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.

Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.

Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.

Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.

Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.

Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.

Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.

Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.

Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».

Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.

Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.

Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

«Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О. Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.

2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.

3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.

4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.

5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.

6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.

7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.

8. «Я познаю мир». - М., 1999.

9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.

10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.

11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.

12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.

14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».

Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».

Деревянкин Н.К. «Театр в школе».

Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Электронные ресурсы

<http://chudesenka.ru/>

<http://www.maam.ru/users/christmas>

<http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>

<http://dovosp.ru/>

<http://argonika.su/>

www.pedportal.ru

